

Crossover

Technical Rider / Stage Setup

Rider Nr. 2.0_01.07.2019

Crossover

Lucas Schierbaum

Gänsemarkt 7

32457 Porta Westfalica

Mail: Lucas@band-crossover.de

Mobil: 0176 32863098

Der Crossover Stage-Rider ist Teil des Vertrages und ist einzuhalten. Bitte lesen Sie ihn gut durch und leiten Sie in ggf. an die von Ihnen beauftragte Eventfirma weiter.

Dieser Rider besteht aus 4 Seiten und ist stets vollständig weiterzugeben. Eine Weitergabe in Teilen oder in abgeänderter Form ist nicht zulässig. Die Band haftet nicht für Verzögerungen, Einschränkungen oder Ausfälle, die auf unvollständige oder verspätete Weitergabe oder unvollständige Erfüllung dieses Riders zurückzuführen sind. Änderungen können nach Rücksprache schriftlich festgehalten werde.

Wir bedanken uns im Vorfeld für eure Mühen und freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine tolle Show!

Was steht wo?

Sicherheit	Seite 2
Zeitlicher Ablauf	Seite 2
Bühne, PA, Licht	Seite 2
Mischpult, FOH.....	Seite 2
Stage Setup	Seite 3
Monitoring.....	Seite 3
Kanalliste.....	Seite 4
Aux-Wege.....	Seite 4

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Energieversorgung, Brandschutz, etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, VstättV...) sind zu beachten. Zugangswege zur Bühne müssen eben und beleuchtet sein.

Zeitlicher Ablauf

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtenanlage gemäß Rider aufgebaut und betriebsbereit sein. Ein erster Linecheck sollte vor Eintreffen der Band erfolgreich abgeschlossen sein. Für den Aufbau der Instrumente und Soundcheck setzen wir mindestens eine Stunde Zeit voraus. Zur finalen Absprache nehmen Sie bitte frühzeitig und spätestens eine Woche vor der Veranstaltung Kontakt zu uns auf.

Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben, hinten und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden.

Minimale Größe: 6 Meter breit, 4 Meter tief und 0,8 Meter hoch.

Riser für Drummer: 2 Meter breit, 2 Meter tief, 0,4 Meter hoch.

Riser für Keys: 2 Meter breit, 2 Meter tief, 0,4 Meter hoch.

Riser von vorne und von der Seite bitte mit Molton abhängen.

PA-Anlage

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene, professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, hohe Pegel am FOH-Platz unverzerrt wiederzugeben. Bei Ankunft der Band sollten Ton- und Lichtenanlage errichtet und betriebsbereit sein.

Licht

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle Bühnenbeleuchtung zur Unterstützung der Show. Diese beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Positionen der Musiker. Die Musiker sind nicht dazu angehalten, starr auf den ausgeleuchteten Positionen zu verharren, deshalb den vorderen Bühnenbereich bis zur Bühnenkante gleichmäßig ausleuchten.

Mischpult

Wir erwarten ein digitales Mischpult mit mindestens 18 Kanälen und 5 Aux-Wegen. Mehr dazu unter „Inputs“ und „Monitoring“

FOH

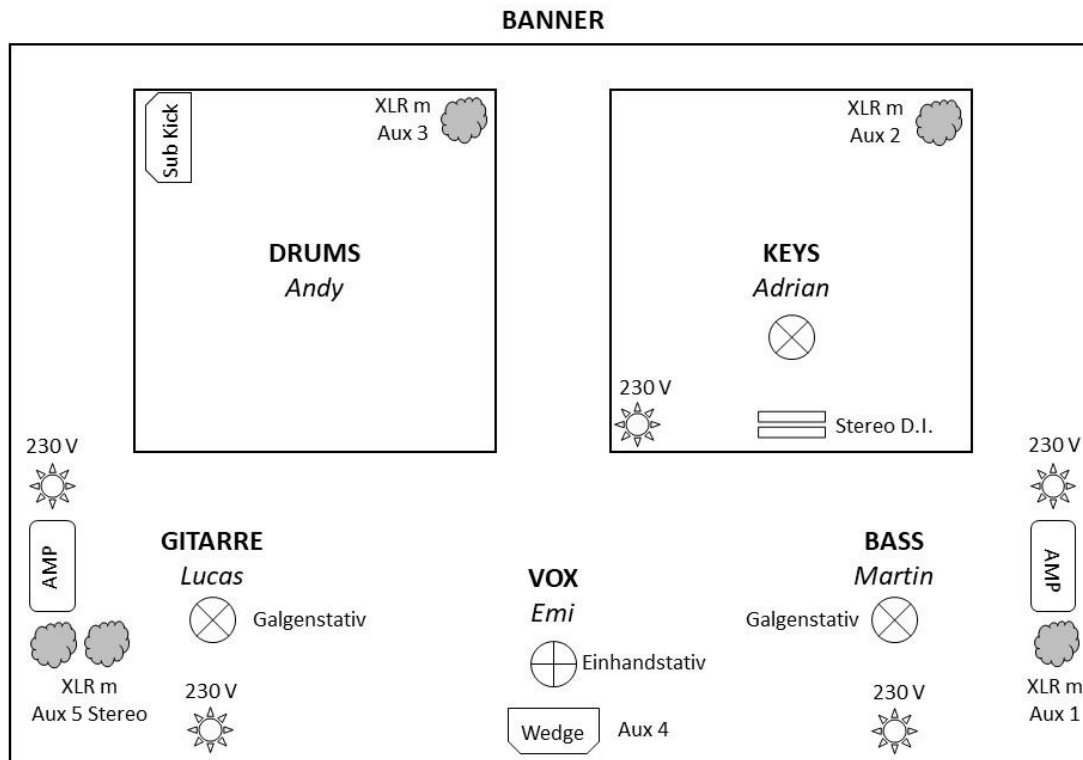
Der Veranstalter stellt einen mit dem Ablauf des Auftritts vertrauten, professionellen Tontechniker sofern nicht anders angekündigt oder im Vertrag vereinbart.

Stage Setup

Emi – Vocal
Andy – Drums

Lucas – Gitarre & Vocal
Adrian – Keys & Vocal

Martin – Bass & Vocal



Legende:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| ⊗ Mikro kabelgebunden | ☀ Steckdose 230 V |
| ⊕ Mikro Funk | ≡ Stereo D.I. Box |
| ☁ Aux-Weg auf XLR Kabel | |

Auf der Bühne sollten an den markierten Stellen einwandfreie Steckdosen zur Verfügung stehen. Für die Befestigung des Banners werden Haken o.Ä. benötigt.

Monitoring

- 5 Monitorwege
- In-Ear Monitoring wird von uns mitgebracht, Wedges sind vom Verleiher zu stellen.
- Für die kabelgebundenen In-Ears sind an den im Stage Plot markierten Stellen die jeweiligen Aux-Wege via XLR zur Verfügung zu stellen
- Falls für das InEar-Monitoring Apps verfügbar sind, teilt uns bitte vorher die benötigte APP und die WiFi Zugangsdaten mit

Kanalliste

Ch	Instrument	Info	Beispielmikrofone
01	Bassdrum	Mikro + Stativ	Grenzfläche e906, Audix D6, etc.
02	Snare	Mikro + Stativ/ Klemme	Shure SM 57, Audix i5, etc.
03	Tom 1	Mikro + Stativ/ Klemme	Audio Technika ATM 25, Sennheiser E604, SM 57, etc.
04	Tom 2	Mikro + Stativ/ Klemme	Audio Technika ATM 25, Sennheiser E604, SM 57, etc.
05	Tom 3	Mikro + Stativ/ Klemme	Audio Technika ATM 25, Sennheiser E604, SM 57, etc.
06	OH 1	Mikro + Galgenstativ	Sennheiser MD 441, etc.
07	OH 2	Mikro + Galgenstativ	Sennheiser MD 441, etc.
08	Bass	D.I. von Bass-Amp	
09	Vox Lucas	Mikro + Galgenstativ	SM58, OM7 o.ä.
10	Vox Martin	Mikro + Galgenstativ	SM58, OM7 o.ä.
11	Vox Emi	Funkmikro + Einhandstativ	Sennheiser o.ä.
12	Vox Adrian	Mikro (Stativ vorhanden)	SM58, OM/ o.ä.
13	Gitarre L	D.I. von Kemper-Amp	
14	Gitarre R	D.I. von Kemper-Amp	
15	Keys L	Stereo D.I. L	
16	Keys R	Stereo D.I. R	

Aux-Wege

Aux-Weg	Name	Art (Option A / Option B)	Info
1	Martin	IEM kabelgebunden	Mono
2	Adrian	IEM kabelgebunden	Mono
3	Andy	IEM kabelgebunden	Mono
4	Emi	Wedge	Vom Verleiher zu stellen
5	Lucas	IEM Funk	Stereo. Freq.: